

Programma disciplinare svolto

Prof. Andrea Lunardi

Materia: Disegno e Storia dell'Arte

Anno scolastico: 2025/2026

Classe: III A



Storia dell'Arte

I primi secoli del Cristianesimo a Roma: domus ecclesiae e titoli. L'iconografia cristiana fra iconismo ellenistico e aniconismo ebraico. L'architettura catacombale e le tematiche rappresentative classiche interpretate in senso cristiano: la Catacombe di San Sebastiano, di Priscilla e Domitilla.

Architetture paleocristiane a pianta longitudinale e centrale.

Milano capitale dell'Impero romano: cristianesimo e romanità.

La nuova capitale dell'Impero: Ravenna. L'architettura plotiniana ravennate.

L'Età Onoriana: la Basilica di San Giovanni Evangelista, la Basilica di Santa Croce, il Mausoleo di Galla Placidia e il Battistero Neoniano.

Il culto della latinità di Teodorico: la Basilica di Sant'Apollinare Nuovo e il passaggio dall'Arianesimo al Cattolicesimo. Influssi latini e barbarici nella concezione del Mausoleo di Teodorico.

L'Età Giustiniana e la fase monumentale bizantina a Ravenna: la Chiesa di San Vitale e le tematiche della Teocrazia e della Teofania delle decorazioni della zona presbiteriale.

L'arte bizantina a Roma: le decorazioni parietali della Chiesa dei Santi Cosma e Damiano, San Lorenzo Fuori le Mura e Santa Maria Antiqua. L'arrivo dei Longobardi in Italia: l'oreficeria dei corredi funerari fra eclettismo e tradizione.

L'adesione all'Ortodossia cristiana: la Lamina di Agilulfo, la coperta d'Evangelario di Teodolinda e la Croce di Desiderio. I primi indizi di un volgare figurativo di matrice longobarda: l'Altare del Duca Ratchis.

Architettura longobarda: la chiesa di Santa Maria in Valle a Cividale del Friuli.

La Rinascenza carolingia e il recupero dello stile tardo-antico: Cappella Palatina di Aquisgrana, Torhalle di Lorsch.

La diffusione di Cattedrali e monasteri. Gli scriptoria carolingi e la pratica della miniatura.

Arte Romanica: il lavoro, nuovo valore della civiltà comunale e la visione progressista della società.

La cattedrale come luogo di culto e monumento civico. Architettura romanica nell'Italia settentrionale: lo schema assiale di Sant'Ambrogio a Milano e l'evidenza del sistema costruttivo.

Esemplari architettonici romanici nell'Italia Settentrionale: l'Aulicità della Chiesa di San Michele a Pavia e la tradizione tardoantica in San Fedele a Como.

Lanfranco e la ricerca di una nuova Venustas nella Cattedrale di Modena. Il gusto bizantino e la strutturalità romanica della Basilica di San Marco a Venezia.

Il classicismo geometrico del Romanico fiorentino e la verità razionale dell'enunciato religioso benedettino: il Battistero di San Giovanni e la Chiesa di San Miniato al Monte.

L'ascendenza classica del Romanico pisano fra spazialità lombarda e elementi orientali.

La Cattedrale di Buscheto e Rainaldo e il complesso monumentale del Campo dei Miracoli.

Influssi stilistici pisani a Lucca e Pistoia: Cattedrale di San Martino di Guidetto da Como, Chiese di San Giovanni Fuorcivitas e di Sant'Andrea.

Breve excursus sul romanico arabo normanno nell'Italia meridionale: la Chiesa di San Giovanni degli Eremiti e la Cappella Palatina a Palermo, la Cattedrale di Trani e la Chiesa di San Nicola a Bari.

La scultura romanica. La classica essenzialità, la chiarezza narrativa e la scansione dello spazio nelle sculture del Duomo di Modena: le Storie della Genesi di Wiligelmo e le decorazioni degli altri maestri scultori. Influssi wiligelomici nella scultura del Centro Italia: Bonanno Pisano a Pisa, Gruamonte e Adeodato a Pistoia. Le porte bronzee di Barisano da Trani.

La progressiva sostituzione dell'ideologia bizantina dell'eterno con l'ideologia della storia nella pittura su tavola: la Pala di San Francesco di Bonaventura Berlinghieri, la tipologia del Christus Triumphans e Patiens nelle Croci dipinte dal Maestro Guglielmo in Santa Chiara a Sarzana e da Coppo di Marcovaldo a Pistoia. Tecniche pittoriche nelle croci dipinte.

Il sistema filosofico tomistico come fondamento della cultura occidentale gotica. La Natura, la Storia e la tecnica come strumenti per la salvezza. L'Arte Gotica fra dramma e catarsi. Il sistema costruttivo gotico e la nascita del nuovo gusto: la ristrutturazione dell'Abbazia di Saint Denis.

Le vetrate istoriate gotiche e il ruolo della luce e del colore: il significato simbolico del rosone. Esempari architettonici: la Cattedrale di Notre Dame e di Chartres.

Esempari architettonici gotici: la Cattedrale di Notre Dame e di Chartres. Gli Ordini Monastici Cluniacensi e Cistercensi e la polemica sulle decorazioni. L'Ordine Cistercense in Italia e il tipo monastico Bernardino: il complesso abbaziale di Fossanova e Casamari nell'Alto Lazio e San Galgano.

Disegno

Proiezioni Ortogonali di gruppi di solidi variamente disposti: il metodo di Monge.

Ombre proprie e portate sui piani di riferimento.

Intersezione fra retta e piano.

Intersezioni fra un segmento e una figura piana e fra un segmento e un solido.

Proiezioni Ortogonali di solidi compenetrati.

Visionato dagli studenti in data 06/06/2026: gli studenti della classe concordano.

L'insegnante

Prof. Andrea Lunardi

Firma sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3 c.2 D. Lgs n. 39/93